



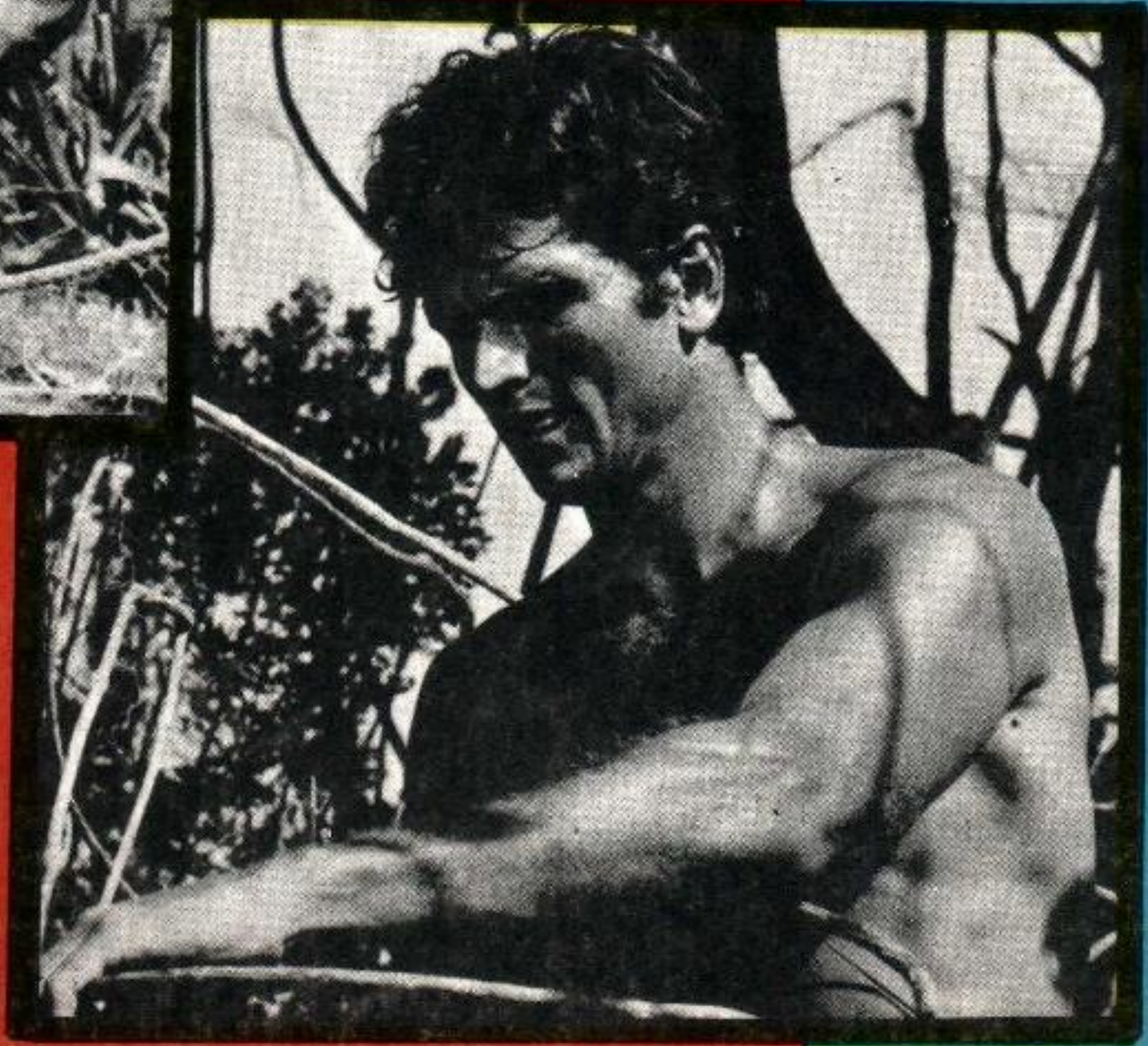
الشمس  
٥٠ ق.ل.

# طائر



١١

ربيع الف وورد



رحلة  
الربيع



طَدَزَلِك

رئيس التحرير

بشمن الغدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س  
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً  
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليحاً

سلسلة شهرية  
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيس التحرير

ليلى مالحين دأكرور

مديرية التحرير

ليلى مالحين

طبع في

التعاونية الصحفية ش.م.ل.

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر الجلات المصورة  
لتسليية النشر العربي



وصد يمهها طبوش



الاف

البطل الجبار



طَدَزَلِك

رئيس التحرير



المطابعات من كل المكنات



# طدران

ربيب القردور

## رحلة الرعب

الجزء الثاني من قصة "جواهر أوبار"

أحجاري الجميلة...  
أعرف أين دفنتها...  
سأذهب وأسترجعها

ملخص الجزء الأول :

فقد طدران "ذاكرته إثر إصابته بجرح في رأسه عندما كان في مدينة "أوبار" القديمة... فأدى ذلك إلى اكتسابه ثنائية هبائه القديمة قبل أن تصقله المدينة... فعادت إليه طباع الغاية وصداقاته مع حيواناتها... وهما هو الآن يتذكر بريق جواهر أوبار وإن كان لا يدرك قيمتها الحقيقية...

وحفر عميقاً ولكنه  
لم يجدها...

وعاد طدران بحكم غريزته إلى حيث ترك الجواهر مدفونة  
مع أنه لم يكن قد ترك علامة تذكر عليه...

واه...

لقد سُرقت!!





وكانت آثار أقلام "وسير" قد مضت عليها عدة أيام ولكن "طرزانت" أخذ يتبعها بسرولة ...



سأجده وأسترد منه حجارتي ثانية !!

ذاك الرجل الذي أنقذته من مدينة "أوبار" ... كان معي هنا عندما دفنت الأحجار الجميلة !!



لم يستطع "طرزانت" أهداؤه فحسب بله نسي زوجته العليبة "جايين" أيضاً ...

وكان "طرزانت" آثار أصفائه آثار "وسير" يمرّ جماعات من الرجال ... وكانت إحدى هذه الجماعات أهداؤه، رجال "الوزيري"، يسعون وراء "أهمردك" الذي اغتطف زوجته "جايين" ولكن الصدمة التي أفقدته ذاكرته جعلته ينظر إليهم نظرة عداوة ...



لقد أرمعه فقدان الذاكرة إلى الحياة البدائية التي كان يعيش من قبل ...



سأتابعهم حتى أجد الرجل الذي سرق حجارتي الجميلة ...



وقادته  
آثار "وسير"  
الحل  
مخيم  
أحمد زك ...

وداخل خيمة ...

لقد وعدني "أحمد زك"  
بجصّة من ذهب اللورد  
"غراي ستوك" عندما  
أقوده إليه ...

إينه ، لحسن حظي ،  
لا يعرف شيئاً عن جواهرات  
"أوبار" ... فهي  
تساوي فندية  
هلك ...

فجأة شاهد  
شبح رجل  
في المرأة ...

"أحمد زك" ...  
لقد رأيته !!

ردّ "أحمد" باب الخيمة دون أن  
يصدر أيّ صوت ... وابتسامة  
الجسّع ترسّمة على وجهه ...

وأدرك "وسير" أنه إلهامه قد يسبّب له فقدان  
الجواهر مع احتمال القضاء على حياته ...

يجب أن  
أخذه وأهرب!



يجب أن أغادر هذا المكان الليلة ...  
ولكن إلى أين؟ السلطات المحلية  
تطاردين لجريمتها! لا أستطيع أن أهرب  
إليهم ...



آه ... السيدة غراي ستولك "سجينة  
هنا ... وهي تعتقد أنني صديق زوجها ...  
فإذا ساعدتها على الهرب قد تساعدني  
على النجاة  
أنا  
أيضاً!!



وكان المليك قد  
أرغمه بدوره عندما  
اقترب "ريب" من  
الكوف الذي سجنته  
فيه "جاين" ...

أنا "ويبر" ... أريد أن  
أحدثك إلى السيدة "جاين"!



ولكن ما أن أصبح في الداخل ...

سيدة غراي ستولك!!  
أين أنت؟



يبدو أنها هربت من  
هذه الثغرة ... منذ وقت  
قصير ... سأبعتها ...



هذا هو  
السبيل الذي  
سلكته!!







وذلك طزان  
ينتظر حتى خلت  
مخارج القرية  
إلا من العرب  
فهم يبعث عن  
وير...

وذهب إلى الجبهة المقابلة من القرية... ثم  
تسلق السور بواسطة أشرطة...



داخل القرية  
كانت الدكاكين  
منتشرة هنا  
وهناك بكثرة...  
والبحر في كل  
منزل يستطاع  
خطراً جسيماً  
ويكن "طزان"  
كعادته لم  
يأبه بالمخاطر...

ويكن قبل أن يبعث في داخله أدراك  
أنه قد غادرها...



وأخيراً وصل إلى خيمة عرف أن خصمه كان في  
فقط حبل الوقت ورفع طرفه...





ووجد في إحدى زوايا الخيمة كومة من  
التياب مغطاة بحرام ولكن لم يجد أمراً لدهاء البيلة

كان هنا ... أخذ  
سجارتني وذهب!



لم تمض لحظات معدودة  
إلا وتلرزانه يحدو  
خلفه ضالته ..



وكانت الدثار تدل  
على أنه صاخب ليسعر بخوف  
شديد وليسير متسرعاً بالظلام ...



وقادته الدثار إلى  
خلق كرفي إلى فيه  
لغرة صغيرة هدية  
العهد ...



ولما تأكد أنه "وسير" قد غادر القرية تركها هو أيضاً  
كما فعلها دون أن يلاحظه أحد ...



لا أحد هنا ... إنه  
جاء ثم ذهب  
ثانية !!





وليسرعة اتجه الرجل نحو الفراش الذي نيام وسير  
فيه فانزال عليه ضرباً بالخنجر...



وبعد ما عتقت فيه خنيم "أحمد زكي" فتح باب  
خيمة "وسير" بكاء هدير...



وبعد لحظة رفع "أحمد زكي"  
الغطاء...



وضبع كومة  
من الثياب تحت  
الغطاء  
ليخده عني!

وكان "موغامبي" الذي وقع جريحاً وهو يدافع عن جاسين قد  
لحق بمخاطفي "أحمد زكي" فاختبأ بين الأفرمان  
عندما شاهد أبواب القرية تنفتح...



سيدي هناك! يجب  
أن أجدها!!

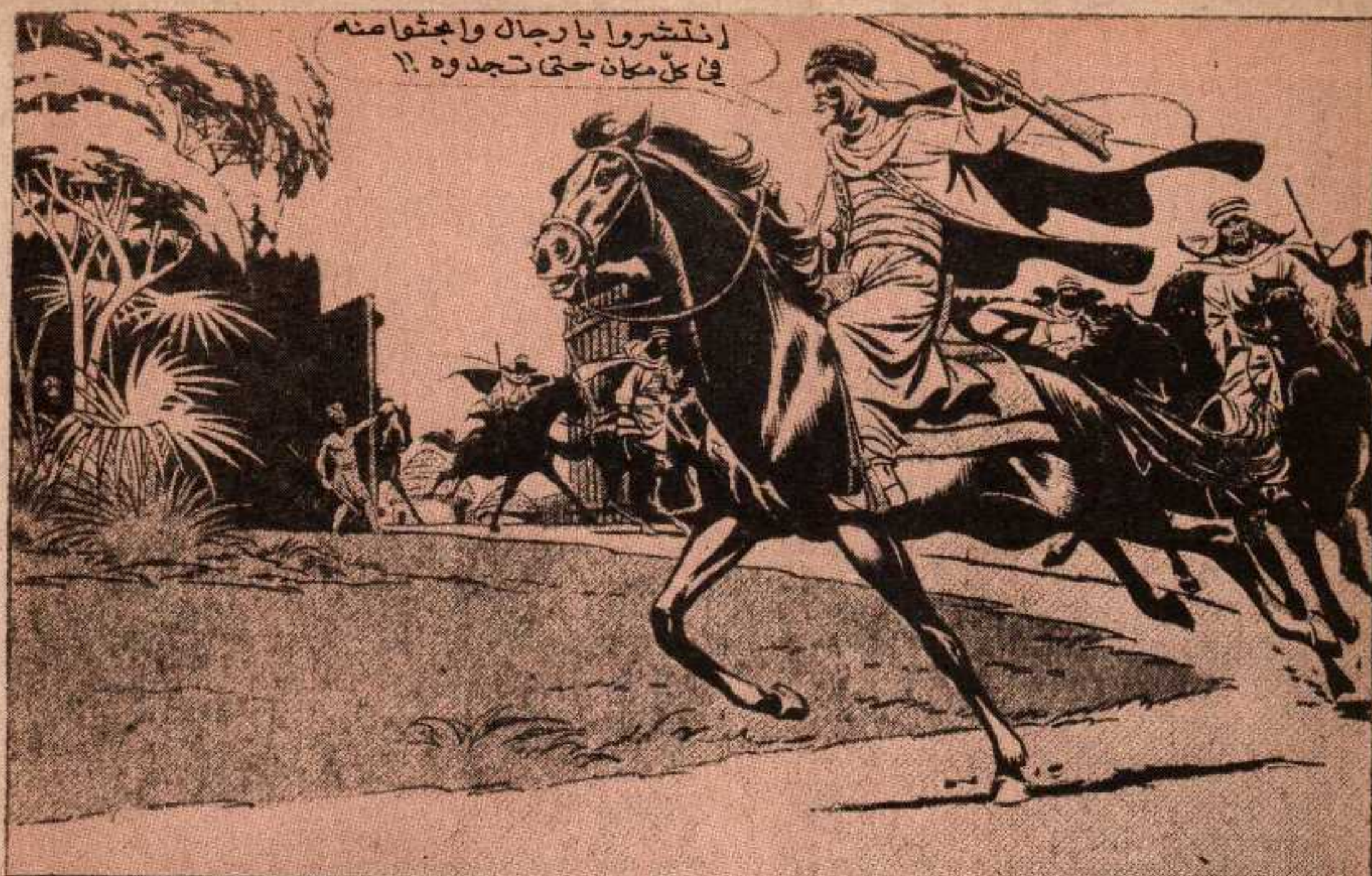
لا يمكن أن يكون قد ابتعد  
كثيراً...

هيا يا رجال... إلى خيولكم!!  
لقد سرقني الضيف الخائن!!





لا تلتشروا يا رجال ولا يهتوا منه  
في كل مكان حتى تجدوه ١١



هل تستطيع أن  
تطارد الثعلب في  
الليل ... سيكون  
الامر عند بزوغ  
الشمس أسهل  
بكثير !!

هل تظن أن أحمد  
سيقبض على اللص ؟

لغتم "موغا بيج"  
هذه الفرصة  
وتسلك إلى  
الداخل روعه أنه  
يلحقه أحمد ...



ولكن ما أنة يفعلوا  
عنه الباب ليعودوا  
إلى هنا ومن حتى  
اقتفى بعيداً عنهم  
في الظلام ...

أما "موغا بيج" فدخل القرية وسد مع العرب  
يساعد لهم على قفل الأبواب ...





# كُلُّ يَوْمٍ خَمِيسٌ

البطل الجبار  
دورقمان

يظهر كل يوم خميس لتسوية الجميع  
العدد ٩٢ - الشن ٥٠ ق. ل



البطل الجبار  
دورقمان

الشن ٧٥ ق. ل  
العدد ١٠٠

٢٢٩٦٦

مان عام



البطل الجبار  
دورقمان

اقرأ  
دورقمان  
البطل الجبار

مجلة الشكباب العربي



وذلك يبعث همي وجهد كوني أملكه هارس فقد  
أن زوجة "طرزاف" كانت سجينه فيه...



ولم ينتبه  
الحارس إلى  
المرأة وهي  
ترتفع خلفه  
وتزوي على  
أمه...



ياسيدتي! ياسيدتي!

ومرعات  
ما اقم  
"موغابي"  
الكوفي...



يبدو أنها وجدت  
سكينا فحفرت هذه  
الثغرة...



لقد  
ذهبت!



إن كانت لا تزال داخل  
الخيم فسأجدها، أما إذا  
غادرته فإنني سأبذل كل  
جهدي كي أجد آثارها!



إلى السلاح! لا قبضوا عليه!

وفي اليوم التالي كانت فرقة من  
الجنود تبحث عن "أحمد زك"  
عندما ظهر أمامها "أبوت وبيبر"...



فأمر الجنود "بيبر" وأنزلوه عن حصانه...

وما أن أدرك "بيبر" أن هؤلاء الرجال من أعداء "أحمد زك" حتى شعر بالخطر  
وتعالى...



لقد هربت من  
"أحمد زك" بصعوبة  
... إنه يسير إلى  
الجنوب بقوة  
تبلغ ضعف  
قوتك!!

أنظروا وتأكدوا أن ليس  
معه أحد!!



من أنت؟  
هل أنت جاسوس  
"أحمد زك"؟



في هذه الحالة  
سأعود إلى بلادي  
لأعود بإمدادات...  
وسأخذك معي، فعلى  
الأقل أكون قد  
عدت بأسير واحد!



قيّدوه واحرسوه جيدًا فقد  
يكون بالرغم مما قال جاسوسًا...  
سنخيّم هنا ونتابع سيرنا صبا

أمرك يا سيدي!!



وبعد ظهر ذلك اليوم أثار انتباه الخيم صوت  
جرهوع ينادي ...



يا سيّد جّايّن ... يا سيّد جّايّن!

خذ ثلاثة من الرجال  
واقبض عليه إذا كان  
وحده! ولا تصيبوه بأذى

سمعاً وطاعة!



ومار الجنود حسب  
أوامر القائد إلى قصد  
الصوت ...

يا سيّد قّي ... هل  
تسمعيّني؟؟



ألق سلاحك وارفع  
يديك إلى فوق ...

جنود "مينليك"!!



ها هو أيها القائد  
... وليس معه  
أحد!!

لأنه قويّ وكبير  
الجسم ... سأقدّمه  
هدية للأمبراطور!!







لا بد أنه يعرف شيئاً  
عن "طرزان" أو عن  
الاعتداء على منزل  
"طرزان" ... ولكن  
كيف أستطيع أن  
أعرف ذلك منه؟

وما أن رأى "موغامبي" و"وير" حتى تذكره فقد نزلت "وير"  
ضيقاً على "طرزان" قبل مدة ... فجأة ماوراه تلك قويع  
بأن "وير" عذبة بهذه الكوارث التي حلت بـ "طرزان" ..



ذاك الكليس الجلي الذي  
يحميه "وير" يخطئ "طرزان"!

لم يتمكن من  
أنه يسأل "وير"  
مباشرة لكنه لاحظ  
ما استرعى  
انتباهه عندما  
وصلوا النهر  
لنستأخروا ...

وعرف "وير" أن "موغامبي" رأى الكليس  
وما فيه ... فجمع أغراضه وابتعد عنه مسرعاً ...



عندما ينام سآخذ منه الجواهر  
لأن ما في كليس "طرزان" يعود  
"طرزان" وليس إلى رجل مثل هذا

وكان "وير" لسدة اضطرابه  
قد أوقع بعض الدحجار  
الكريمة خارج الكليس ...





وفي صباح اليوم التالي استولى الغضب على القائد  
عندما اكتشف هرب "مغامبي" أثناء الليل...



السجين الآخر أين هو؟  
أخبرني ما تعرف عنه...  
أنا... أنا لا أعرف  
شيئاً عنه... كان مقيماً  
هنا الليلة الماضية!

إنهض! ستسير  
اليوم دون أن تفطر...  
فهذا سيساعد ذاكرتك!



كلّكم كنتم نياماً وهذا ما سهّل  
هروب السجين، إنهضوا!  
الريس  
ما زال في  
مكانه... والجوهر  
سائلة في  
داخله!!



لا... سأ قودك إليه  
إذا وعدتني بأن  
تطلق سراحي  
وتوصلني إلى  
حدود المنطقة  
هذه!!



أوقفني لتخبرني  
هذا أيها  
الأحمق!!  
سأ دفع الثمن...  
سأ قودك إلى  
ذهب لا يستطيع  
عشرة رجال  
أن يحملوه!



ولبعد حين...  
ماذا تريد  
الآن؟  
حرّيتي...



أخبرني أين هو  
هذا الكنز؟؟  
وكيف عرفت عنه؟

شاهدت بنفسي رجالاً  
يدفنونه... هناك ذهب يحتاج  
لخمسين رجلاً ليحملوه...

ويقع على سفر أسبوع  
إلى الشمال... هل تعلمين؟  
حسنًا، أهدك بأن أهدك  
حريتك حتى ولو كان هناك  
جمل خمسة رجال فقط!



وعلى بعد عدة  
أميال توقف أحمد  
رأس الذي كان  
يجت عن "ويزر"  
ليستريح ومعه  
اثنان من رجاله...

لقد خدعني الخائن... ولكن ما زلت أحتفظ بالامراة...  
وهي تساوي شروة... وذهب طرزان لا يزال في  
مكانه!!



إسمع...  
هناك حركة!!

وظهر من بين الأعشاب  
وجه امرأة...



وبعد دقيقة فرمت  
من بين الأعشاب

إنها السيالة غراي ستوك...  
التي تركناها أسيرة في  
المخيم!!

كيف  
هربت؟؟







دارت حركة مفاجأة  
التفتت "جاين"  
إلى خلفها لترى  
قرداً ضخماً الجئة  
يتقدم نحوها...

ومعنى تلك اللحظة قفز "طرزان" من  
شجرة وصاح بالفرود...



هيا نلقِ المرأة من  
الرجال الأشرار...

ها... ها... هل ظننت  
حقاً أنك تستطيعين  
الهرب مني؟  
يا مجرم!!  
انزع يدك  
عني!!



فأطلقت صرخة رعب وامررت  
تركضت غير مدركة الخطر  
الجامح أمامها...



جُون... جُون... تنكراً لله  
إنك أتيت قبل قوات  
اللاوان!!

(طرزان... بوندولو)



في لولو ١٧

نتائج مسابقة

لون وارج





وأطلقت جبال  
أمحمد بك  
الرصاصة  
فأصابا  
طرزان  
وأنقذت من  
القرود ...

واستغل أمحمد بك  
فرصة إقباله لقرود  
فحمل جانيه ووضع  
على حصانه ووضي  
يهرج الأرض  
والرجلين  
في أثره ...



لقد مات ...  
هيا بنا ...



جوني!!  
أه يا جوني!  
(بكي)

طرزان!! الآن عرفتك ...  
هل تفقدنا ثانية إلى صيد  
واحد؟

كنت بعيداً ولكن  
الآن عدت لأهلي!



وبعد عدة دقائق ...

أنا طرزان ...  
الصياد الكبير ...  
ربيب القرود ...

لقد أخذوا المرأة معهم ...  
من أنت وكيف أنك تتكلم  
لغة القرود ...





سند حق بالرجال وننقذ  
المرأة ...

(واو... رالك) حسناً، ولكن  
أولاً يجب أن نصطاد شيئاً نأكله!

نعم الطعام أولاً...



واستجابة "طرزان" إلى  
مطالب القرد بعد أن  
استعاد قواه العقلية ولكن  
بمستوى أعلى بقليل من...

وبعد ظهر ذلك اليوم كان أحد  
رجال "أممردك" يمتطي صهوة  
جواده ويسير ببطء غير مدرك لخطر  
الذي يكمن فوقه بين الأدجار...



وبدوت ساعة انتظار انقضت  
"طرزان" عليه من بين الأدجار...



ثم عرض "طرزان"  
على القرد  
الردار الذي غنمه  
من الرميكة ...

هل هذا جلد الرجل الأبيض؟



لا يا شك  
هذا يغطي  
جلده فقط...



هذا يجعلك تبدو مثلهم بعد أن يحلّ  
الظلام... سننتظر إلى أن نحصل على  
إثنين آخرين !!



وفي ساعة متأخرة من تلك الليلة تسلل "طرزان"  
ورفاقاه "بلاك" و"ناغلت" إلى قرية "أممردك"...





وقادها "طرزان" إلى الكوفة الذي سجن فيه "جايين"...



آه...

إنها في الداخل  
هناك...

ولما تأكد "طرزان" أنه قد  
وجد لها توجه مع القرد  
إلى خيمة "أحمد زكي"...

يجب أن أجد حماري  
التييلة أولاً!!



غداً سنتوجه إلى بيت "طرزان" ونستخرج الذهب  
الذي أخبرني عنه ذلك اللص "ويبر"...

حسناً... إن  
كان الذهب  
لا يزال في  
مكانه!



وفي تلك اللحظة  
كان "أحمد زكي"  
يصدر أوامره إلى  
قواده ويطلب  
منهم تجسيز قوة  
من الرجال...

وما أن غادر "أحمد زكي" وقواده الخيمة حتى  
دخلها "طرزان" ومعه القرد "شلاك"...



طبعاً سيكون هناك...  
فرجان الوزيري أخفوه  
من أجل "طرزان"... وهو  
قد مات!!





وكان القرد الناجي "ناغلت" لم  
يتبع "طرزانه" بل اتجه إلى الكوفة  
الذي سجنه داخله "جاينة" ...



وقرر أن يفاعي الحارثين  
فلما سمع سقف الكوفة ...



وكان سقف الكوفة المتداعي لم يحمله  
وزنه فتهدم ... ووقع ناغلت داخل الكوفة



ففتح الحارثان  
الباب ليستطلعا  
الخبر ولكن  
الظلمة حالت  
دونهما ...



فهدد ...  
قد يقتلها !!

واطمأنت "جاينة" عندما تبينت أن منقذها قرد مسكر  
بنياب (نسان) ...



آف آف ...

عرفت "جاينة"  
أن القرد أصدقا،  
"طرزانه" ولكن  
لم تعرف لغتهم  
لتحاطبه منقذها ...



"جون حي"  
أظن أنه  
سيأخذني  
إلى أبيه !!



ولقد أتت بئس طرزان أن عجارته ليست من  
خيمة أمهرك؟ أربحه نحو الكوف الذي  
سجنت فيه "جاين"...



لقد ذهب تأملت  
هيا بنا يا شك!



جاء شيطان الغابة... حجه  
يبلغ حجم ثلاثة رجال...

وبينا سعى شك متعينا  
بالظلمة... تقدم طرزان  
نكته جراءة نحو الرجال المضربين  
غير مدرك أنه الوحيد الذي  
يحمل قوسا ورمحا...



من هذا؟ إنه جاسوس!

رفضته الدساعة  
التي يحملها فنزع  
أحد الرجال الفطار  
عن رأسه...



غرر... تأملت كان هنا... وقد  
أخذ المرأة معه... طرزان سيتبعه!

وما هو إند  
دقيقة حتى  
كان داخل  
الكوف فوجهه  
خاليا... ورائحة  
القرد تأملت  
ما زالت فيه...



وعندما بئس طرزان أن شخصيته قد  
انكسفت أخذ ليشق طريقه نحو الكوف بالقوة...

كريفاه!!

يووهه!!



وارتقى إلى  
مقف الكوف  
بجفّة القط

شك! لم يتبعني!!



اتجه "طرزان" نحو الغابة المظلمة والفضية يسير  
عليه ... (مرآته أخذت منه ... والقردان تركاه والكليس  
لا يزال مفقوداً ...



وفقد "طرزان" رائحة  
المقرد "كاغلت" وهو يفادر القرية ...  
فأخذ يدير في حلقة واسعة  
ليجدها ثانية ...



وفي اليوم  
التالي أرى  
"طرزان" أنه  
لن يستطيع  
أن يقتني  
أثر "كاغلت"  
في الوقت العاشر  
على الأرض  
فتوقف ليأكل



وفي أثناء ذلك هرب "سلاك" إلى أعماق  
الغابة فرغوباً من صوت الرماح ...



ولكن اقتراب  
رجال متطمين  
جياداً جعله  
يتسلق الأشجار  
ثانية ...  
ولدهشته وجد  
بينهم "ويسر"  
اللقط الذي  
سرق أعجاء  
الجميلة ...



وأخذ طزان يبرهن على الدجاء دون أن يلوحه أحد منهم...



عرف طزان أنه  
لن يستطيع أن يراجم  
هذا العدد من الجنود  
المستأجرين وهذه فرجة  
يلتظر الفرصة المواتية...

بعد أيام قليلة  
سنصل أيها القائد  
ويصبح الذهب  
ملكك...

وبعد يومين من  
السير وصلوا إلى  
مكان ظهر لطرزان  
ومكانه قد آه  
من قبله...



توقفوا إلى جانب كومة من الأخشاب...

هنا وعلى عمق بسيط  
شاهدتهم يلهثون السباتك!!  
سنعرف ذلك  
قريبًا... أحفروا!



وسلك طزان  
إلى نقطة  
قريبة وأخذ  
يراقبهم متعجبًا...







وطنهم أنزهم ولد  
يجفون عن طعام  
رفنوه فيما مضى وعادوا  
الآن ليأخذوه ثانية...

إذا وجدت الذهب هل تقي  
بوعمدك وتوصلي إلى الحدود؟

نعم... ولكن إن لم  
أجده فإنني سأجعله  
تدفع غائياً للمشايق  
التي عاينها بفضل  
إني هنا!



وفيه تلك اللوحة استخرج الرمال  
شيئاً أصفر اللون قدراً...

لأنه ذهب  
أيها القائد!

أعطني إياه واحفر...  
لا بد أن هناك المزيد منه!



وهنا تذكر "طرزانه"  
كيف دفن عمارته  
الجميلة وكيف سرقت  
بعد ذلك... فزله هؤلاء  
الرماح يفعلون الشيء  
لنفسه وليسرقون تملكات  
غيرهم؟؟...

ورغبة بدأت صبور من الماضي تتوارد على  
ذاكرة "طرزانه" أولاً مبرمة ثم أوضي فتذكر  
رجال "العزيزي" وهم يدفنون هذه الأشياء الصغيرة



نعم... هؤلاء هم  
الذين دفنوا هذه  
الأشياء من قبل!!

وفيه النهاية ارتفعت كومة من القطع المتشابهة... كومة  
أخذ القائد بحسبها ونظره ينطوي باليسع والطمع...



أنا غني، وعلكم ستحصلون  
على حصّة!!

أين شاهدت هذا المنظر  
من قبل؟ ولماذا ينظر الرجال إلى  
هذه الأشياء هذه النظرة الجشعة؟



ولمعت عينا طرزان ببريق غاصبه ..

وتذكر أيضا أن  
وسيرا كان معه  
عندما رأى  
الرجال يفتنون  
الذهب ...

سأجد الرجال  
وأقودهم خلف  
هؤلاء ليستردوا  
ممتلكاتهم ..  
وأحصل أنا  
على حمارتي  
أيضا ...

اللعن الذي  
سرق كيسي سابقا  
يسرق الآن  
ممتلكات أولئك  
الرجال !!

وبينما وقف  
طرزان يفكر  
أين يمكنه أن  
يجد رجال  
الوزير  
ظهرت جماعة  
أخرى من طرف  
الغابة ...

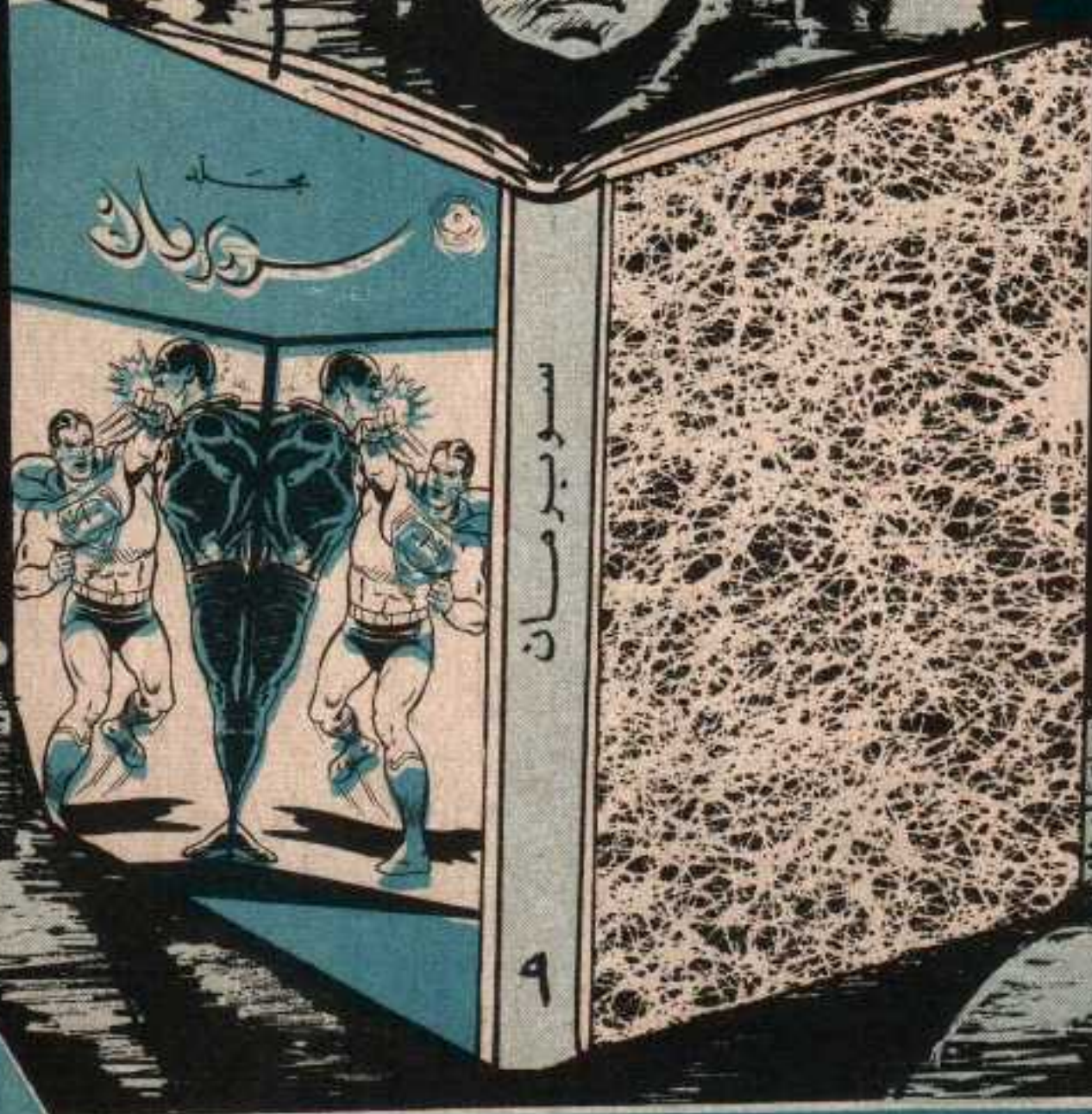
- أحمد ذلك ورجاله أتوا  
من أجل الذهب !!

حاشن ... لعن ... ستدفع ثمن خيانتك ...

استمرت المعركة بين البرابرة والجنود وأخذ طرزان  
يراقب من مكانه منتظرا الفرصة السانحة ليلتبع وسيرا  
وليسترد حمارته ... أما القرد فأغلت وجهه فجاءا  
قد غابا عن ذاكرته في الوقت الحاضر ...

البقية في العدد القادم





انڈس  
میں انڈس  
مجلدات سویرمان  
(۹-۱۰-۱۱-۱۲)



# بانترو كلب الأرانند

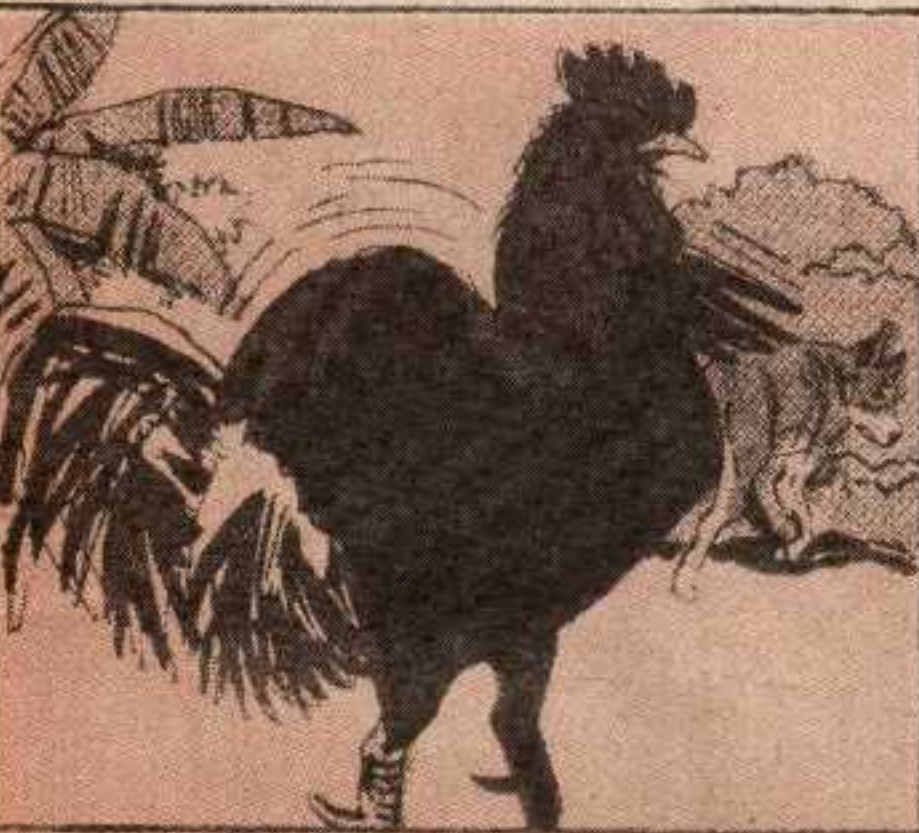
هل تذكرين؟ أنا بانترو البارنجي ... ما أخبرك عن  
حادثة جديدة جرت لي مؤمراً ... هناك فتاة تدعى لهابي  
تعتني بي وتحفظ لي قسماً من طعامها لتعطيني إياه ...  
ولهذا كان يجعل باقي الكلاب تحسدني ...



عندما تكون الأصدقاء جميعاً تتعلم أن تتكلم على  
اللطيف في أكثر الأحيان ...



"لهابي" أصدقاء فتاة في القرية، تبلغ الخامسة من عمرها وأنا  
أصدقاء كلب في القرية ... وأظن أن لهذا الذئبي كان سبب  
صداقتنا ...



وكان يتنقّب بصوت عالٍ في مزيج جملة  
يزداد غروراً وقسوة ...

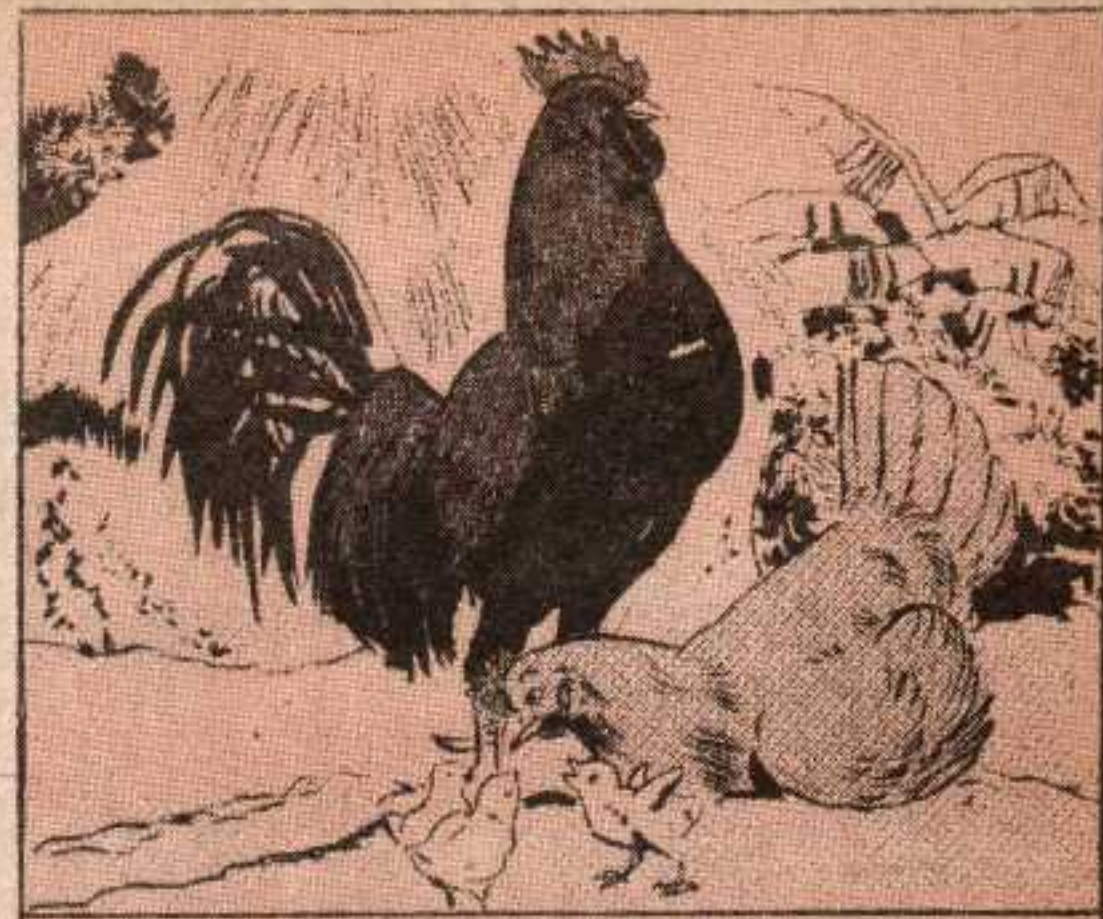


ولكن اللطيف لم ينفذ مع ذلك كان ينفذنا نحن  
البرشانيون ...





و ذات يوم اعترضته لها مبيته وهي تحمل  
ليت وعاء الطعام ...



كان صاحبه زعيم القرية وهذا زاد منه  
غوره ...



فخافت لها مبيته وكضت إيتي فزعورة ... ولكن ما ذا  
أستطيع أن أفعل مع هذا الشرير؟ زور يخطت الزعيم  
أما أنا ولها مبيته فلا أهدر دمي ...



لكن يجب أن نعلم هذا الشرير درسا يردّه عن مضايقتنا.



فخادلت أن أومسي لها مبيته قدر استطاعتي لكن كيف  
أقول لها أن لا تأكل على الطعام؟





وكانه هناك نسر قوي يسطو على القرية فيجمل معه الدجاج والحيوانات الصغيرة الأخرى...  
وذات صباح كلب من صاحبي أنه يذهب ويصطاده...



"الحق..." قال لي صاحبي...  
فاندفعت نحوه...



فتمكنت بواسطة حاسة شمي الحادة أن أكتشف ضياءً بين  
الشجار... فارتدت صاحبي إليهم دون أن يشربنا...



فعدنا بالنسر إلى قريتنا متصرين... وعلقت النسر  
أمام باب كوخ صاحبي...



فلما انظر النسر وأطلع صاحبي رشحاً قضى عليه...





فقار غضبي وصمتت أنه أوقفه عند حده  
رما كانت العاقبة ...



وبعد ظهر ذلك اليوم ، وبينما هما يمشيان تجلب في الطعام  
كالعادة ... اعترضه الديك فصاحت ما دركت أنا ماذا يجري



ولكن قبل أن  
أصلك دقت رجلك  
= لها مبيء بالحب الذي  
علفت به النسر  
فانقطع ...



عرفت أنني إن جرحت الديك لقذف في الزعيم  
خارج القرية ، وبالرغم من ذلك لم ألتهم ...



فأسرع يركض نحو التلال ... ومنذ ذلك الحين لم نر وجهه  
... وعشنا ، لها مبيء وأنا ، بسلام نأكل طعامنا دون  
إزعاج ...



وسقط النسر على الديك فخاف وظهر أنه  
هاجم عليه ...



# طرازات اقفز لتحيا

إنك تقفز جيداً يا لومي! ولكن ليس مثل  
الظبي!

كم يرتفع الظبي في  
قفزه يا طرازان؟



إن الظبي من أسرع الحيوانات التي تركض على  
أربع قوائم... ويستطيع أن يقفز مترين بسهولة... ولهذا  
هو في ١٥١ نوعاً يعيش منها ١٣٥ نوعاً في أفريقيا...



والغزال حيوان سريع أيضاً وقفزه غير المنتظمة  
كثيراً ما تنفذ حياته، ولا سيما عندما يهاذه ثيلاً السري  
... فالغزال حقاً طرية من الصعب القبض عليه...



والكنفاري حيوان مشهور بقفزاته العريضة...  
وليستطيع أن يقفز أفقياً بين أربعة وستة أمتار،  
كما أنه يستطيع أن يعلو فوق حاجز ارتفاعه ثلاثة  
أمتار عندما يتدحرج لخط...



وكان أجملهم على الإطلاق هو الغزال البري الرشيح  
الذي يعلو بقفزة واحدة مائة وأربعة وأربعين ثمانية وعشرة  
أمتار...



ويجب أن نتذكر أن ملك الغابة...  
فأرنبه يقفز ثلاثة أمتار بسهولة وهو يحمل  
غزال في فمه...





# طرازات

## يُرحَّبُ بأصدقائنا

سورة  
البطل الجبار

كمال قنبر الزبيدي - ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - المطيفية الثانية - ١٢/٨/١  
مفتاح يونس بو عجاج - ١٥ سنة . يهوى المطالعة . ليبيا - البيضاء - مكتبة الإيرادات - مصلحة الضرائب  
بواسطة يونس بو عجاج .

احمد محمد كامل احمد - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - بور سعيد - شارع رقم ٥ - امام الاتحاد  
الاشتراكي - بور فؤاد .

محمود عبدالله الشريف . يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - الفرنج - منزل ١ - قرب المطاحن الليبية .  
محمد خليل حمدان . يهوى جمع الطوابع . الكويت - المرقاب - مخزن الخيام .

حسن هادي الناصري - ١٨ سنة . يهوى المراسلة . السعودية - الطائف - دكان عبدالله كردي .

نزار محمد شحادة - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - شارع جزين - ملك ايوب حداد .  
حامد صاحب العباسي - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية - شارع العباسيين  
منزل ٥٤٣/١

علي عبدالله الجودر . يهوى المراسلة . البحرين - المحرق - شارع الشيخ خليفة - منزل ٤٦ .  
علي محمد سعيد علي - ١٤ سنة . يهوى المطالعة . لبنان - بيروت - مدرسة الشويفات - الكلية الوطنية  
سابقا .

رشيد محمد الغزلي - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - بوابة القوامة - بناية سالم وعرب -  
محل احمد الظريف .

محمد ضياء الامير - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - لواء الكوت - محلة الحاوي - منزل ٦/٦/٢٣  
يوسف سلطان محمد - ١٣ سنة . يهوى المراسلة . الخليج العربي - قطر - الدوحة - مدرسة قطر الاعدادية  
فرقد علي المعتوق - ١٥ سنة . يهوى الرياضة . العراق - بصرة - عشار - محلة مناوي الباشا - منزل ٥/١/٤  
علي محمد علي المنصوري - ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طبرق - شارع عمر المختار - متجر عثمان  
محمد

المهدي عطية الفول - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - ص.ب ٣٤٨  
امير عبدالله - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - حلة - سوق التجار الكبير - التاجر عبدالله حساني  
محمد حسن باكداده - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - باب مكة - شارع الحلفه - دكان  
حسن باكداده .

محمود محمد عبد الحليم - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ١٥ شارع الرقي .  
نصر محمد محمد نصار - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - المساكن الاميرية الشعبية -  
بلوك ٧ مدخل ٢ شقة ٣ .

عادل محي راضي - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - شارع الشيخ محمد الامبابي -  
المساكن الشعبية - منزل ٣٥

اشرف محي راضي . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - شارع الشيخ محمد الامبابي - المساكن الشعبية  
منزل ٣٥



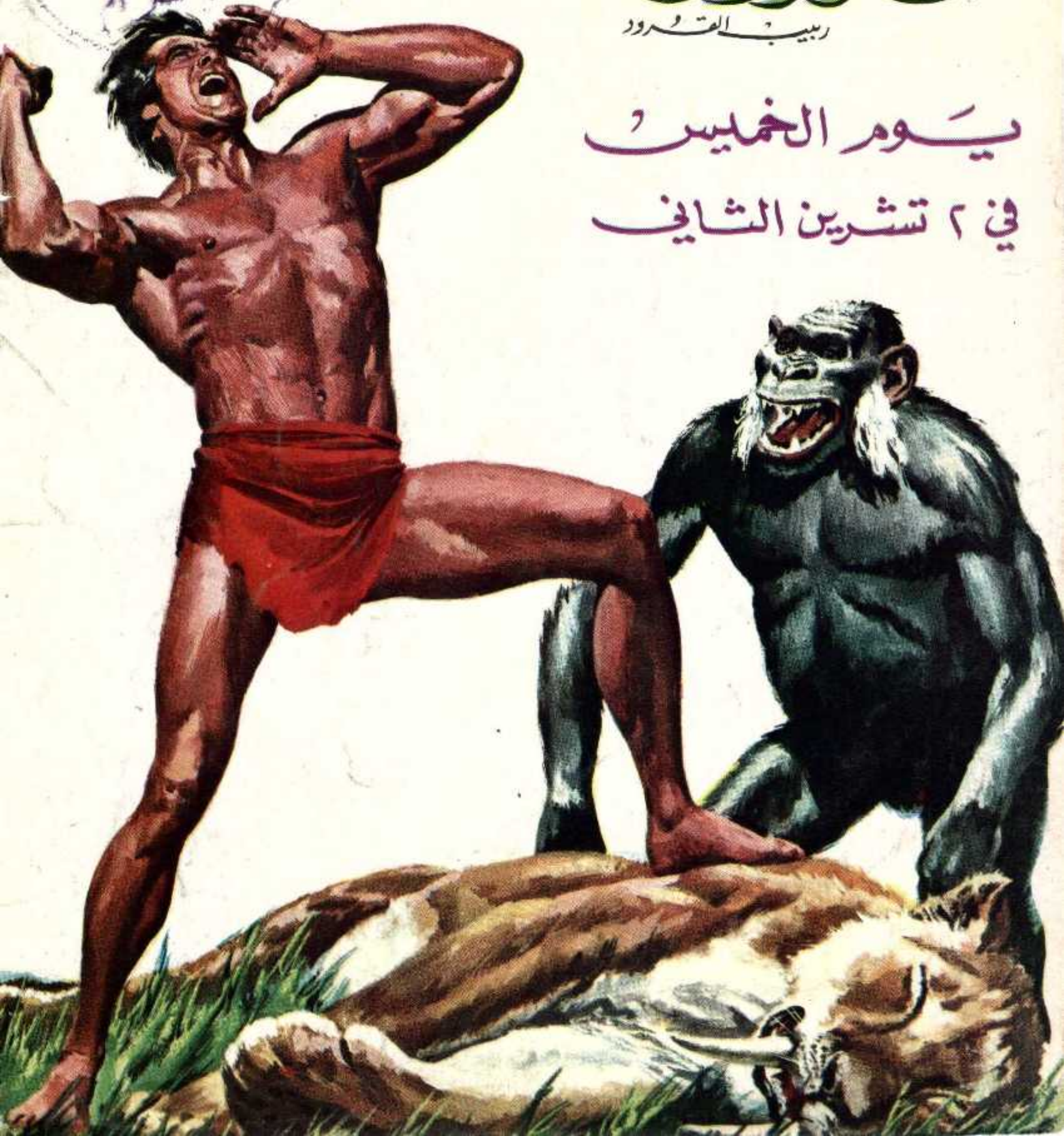
مَوْعِدُكَ الْقِتَادِمُ مَعِ

طَهَّرْكَ

رَبِّيبُ الْقَتَادِمِ

يَوْمَ الْخَمِيسِ

فِي ٢ تَشْرِينَ الثَّانِي







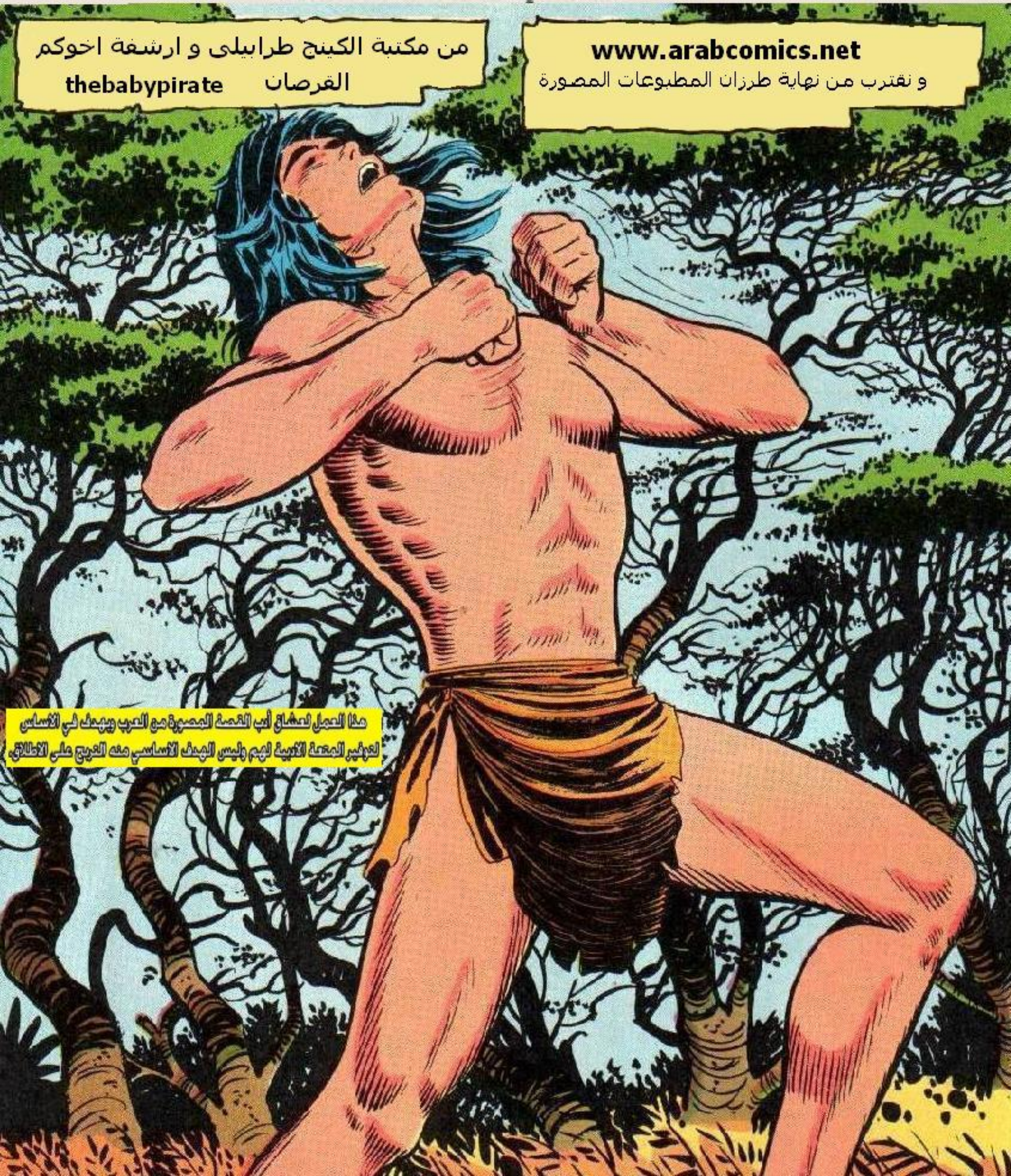
# طيران

رئيس القرد

من مكتبة الكينج طرايلى و ارشفة اخوكم  
القرصان thebabypirate

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)

و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة



هذا العمل لشقيق أوب القصة المصورة مع العرب ويهدى في الأساس  
لجميع القصة الثانية لهم وليس الهدف الأساسي منه الفرج على الإطلاق